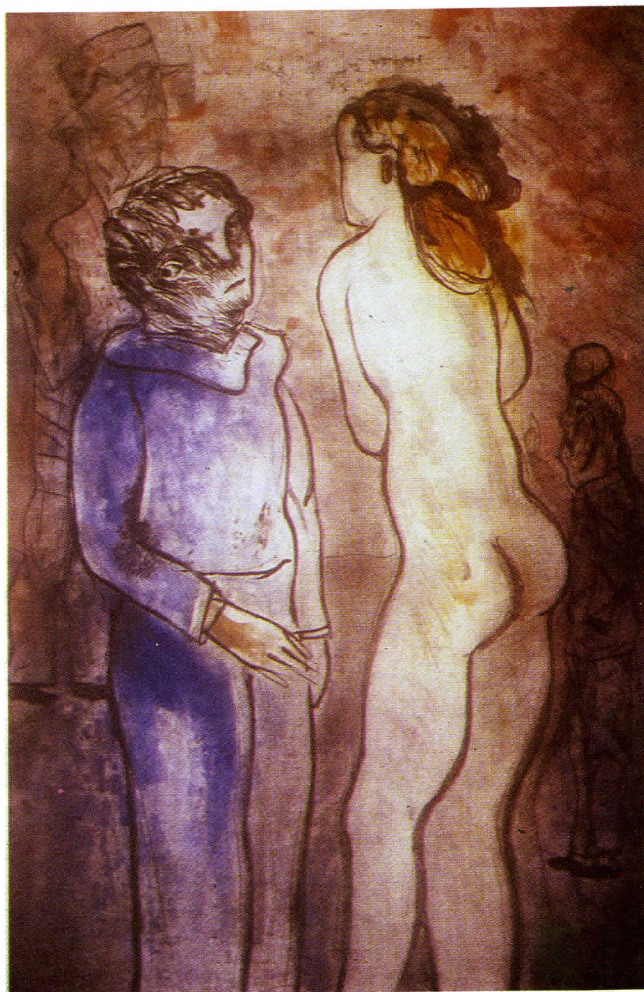


La Conquistadora de Hombres, aguafuerte, aguatinta, barniz blando y punta seca 53/75, 106 x 67 cm. 198

JOSE LUIS CUEVAS

SUITE MADRILEÑA

Los grabados que componen la **Suite Madrileña**, así como los que la complementan, han sido trabajados e impresos en la capital de España. Con su acostumbrado cinismo, José Luis Cuevas, vuelve a tratar la condición humana con dramática exaltación, insistiendo en la parodia, las situaciones extremas y el debatirse de los cuerpos, a fin de señalar también el estado interior del convulso hombre actual.

Esta serie impresa en 1987 recoge la tradición gráfica del artista, iniciada en 1959, con **Obras de Kafka y Cuevas**, seguida de importantes realizaciones como Recuerdos de la Infancia (1962), **Cuevas-Charenton** (1965), **El Crimen por Cuevas** (1968), **Homenaje a Quevedo** (1969), **Cuevas Comedias** (1971) y **La Calle de los Muchachos Malos** (1972), conjuntos donde el artista ha podido ejercer las distintas técnicas gráficas y edificar su iconografía mordaz y apabullante.

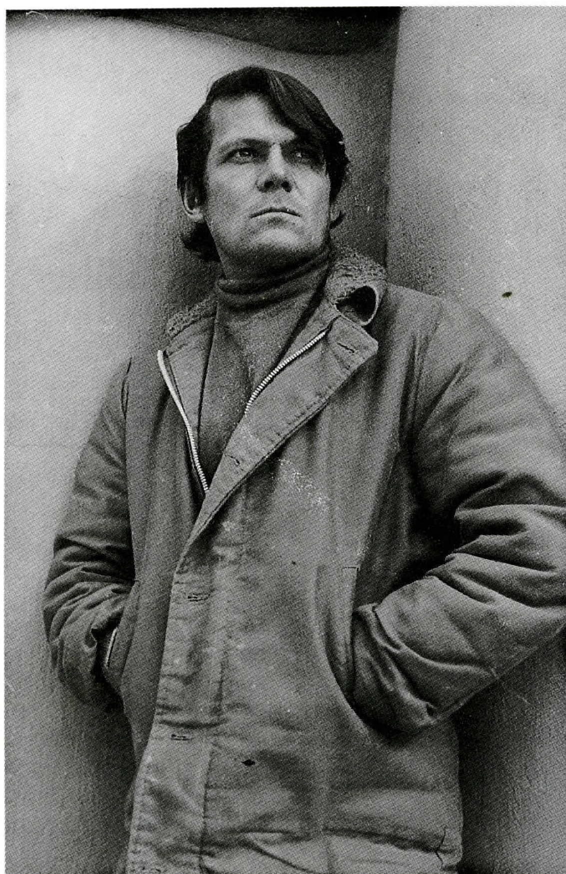
José Luis Cuevas se erigió como opositor del muralismo mexicano. En ese fuerte y militante enfrentamiento el artista produjo artículos, dictó conferencias y escribió libros. Siempre desde una perspectiva autobiográfica e intercambiando la producción de imágenes desoladoras del estado humano.

José Luis Cuevas es indudablemente uno de los artistas latinoamericanos más intensos y apasionantes. En pequeños y medianos formatos, su producción intimista y privada se opone a sus antecesores mexicanos que abogaron por un arte público, monumental y grandilocuente. Así su universo personal ha transcurrido entre hospitales, manicomios y cárceles, al tiempo que en los espacios urbanos oprobiosos y marginales. Una mirada retrospectiva a su obra es un documento indispensable del hombre en deterioro y su desgaste físico y moral.

Las estampas de la **Suite Madrileña**, reafirman al maestro grabador que siempre José Luis Cuevas ha demostrado ser. Su eficaz versión de lo corporal, incluyendo inevitablemente autorretratos, continúa avalada por su inconfundible estilo y por la fuerza de sus ideas.

Humor negro, agresividad, crítica suspicaz, deformaciones y furia, son algunos de los mejores ingredientes que continúan ejerciendo en las imágenes de José Luis Cuevas, un artista necesario en nuestra historia.

MIGUEL GONZALEZ
AICA, Internacional



JOSE LUIS CUEVAS

1934 Ciudad de México .

1939 Copia grabados de los **Cuentos de Callejas, El nené sabe leer** y **Pablo y Virginia.**

1944 Escuela de pintura y escultura **La Esmeralda.**

1948 Grabado, México City College.

Exhibe individualmente desde 1953.

Ha participado en los mas prestigiosos eventos gráficos internacionales en su calidad de dibujante y grabador.

Desde 1959 ha editado importantes publicaciones con sus grabados: **Kafka y Cuevas** (1959), **Cuevas-Charenton** (1966), **Homenaje a Quevedo** (1969), **Cuevas Comedias** (1972). Así mismo ha desplegado una intensa actividad como docente, escenógrafo y vestuarista, además de participar en simposios, conferencias y películas sobre su obra .

En 1972 el Museo de Arte Moderno de México organizó una exhibición itinerante de cien obras tituladas **Cuevas Ilustrador de su Tiempo.**

En 1976 reunió ochenta y dos obras bajo el titular **Cuevas: Su infierno personal.**

En su extensa bibliografía no solamente existen los libros sobre sus obras de autores como Jean Cassou, Philippe Soupault, Carlos Valdés y Carlos Fuentes, sino los producidos por el mismo artista: **Cuevas por Cuevas, Cuevario y Cuevas contra Cuevas.**

Presentamos la **Suite Madrileña**, grabados en metal producidos en distintos procedimientos: aguafuerte, aguatinta, barniz blando, punta seca, mezzotinta, del cual el maestro Cuevas ha demostrado ser un importante cultor en lo que va del siglo.

En Ciudad de México hace una década se abrió el **Museo Cuevas**, donde hay dos salas dedicadas a José Gómez Sicre y Marta Traba importantes mentores en la carrera del artista.

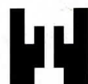
Vive y trabaja en Ciudad de México, París y Nueva York.





Suite Madrileña, aguafuerte, aguatinta 10/50, 48 x 65 cm, 1987

GALERIA TALLER
Septiembre 6 de 1995



MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
Av. Colombia No. 5-105 Oeste, Cali, Colombia

En colaboración con la Galería El Museo, Bogotá - Cali
Con el patrocinio del Instituto Colombiano de Cultura - COLCULTURA

Impresión: Plenty Ltda.